

Somewhere In Sedona

Musique So Far So Good (Dalton DAVIS) 134 bpm **Intro** 16 temps
Chorégraphe Maddison GLOVER & Jo THOMPSON SZYMANSKI (août 2025)
Vidéos Tutoriel et Démonstration sur <https://www.youtube.com/@lillywest>
Type 64 temps, 2 murs, East Coast Swing, Intermédiaire

Note de la Chorégraphe : Si vous cherchez une chorégraphie plus simple pour partager la piste de danse, jetez un coup d'oeil à la chorégraphie débutante « So Far So Good » de Hana RIES.

Particularités 0 Tag, 0 Restart 😊



Section 1 : R Toe, Heel, R 1/8 R Turning Jazz Box, R Kick-ball-Step.

- 1 – 2 Pointe D près de G + Genou D tourné vers intérieur, Talon D avant D + Genou D vers ext., 12:00
3–4–5–6 Croiser D devant G, Pas G arrière, Pas D à D, 1/8 tour D + Pas G avant, 01:30
7 & 8 **Kick-ball-Step D** (Coup de Pied D avant, Ramener D près G + PdC Plante D, Pas G avant),

S2 : R Forward Rock, R Back, 3/8 L, Walk R, L (or Stomps), Hold, R Ball, L Forward.

- 1 – 2 **Rock Step D** avant (Pas D dans direction indiquée, Remettre Poids du Corps (PdC) sur G),
3 – 4 Pas D arrière, 3/8 tour G + Pas G avant, 09:00
5 – 6 Pas D avant, Pas G avant, **Option** : **Stomp D** avant (Taper Pied au sol), **Stomp G** avant,
7 & 8 Pause, Ramener Plante D près de G + PdC D, Pas G avant,

S3 : R Rocking Chair, 1/4 L & R Side, L Kick, L Side, R Cross.

- 1–2–3–4 **Rock Step D** avant, **Rock Step D** arrière,
5–6–7–8 1/4 tour G + Pas D à D, **Kick G** en diagonale avant G, Pas G à G, Croiser D devant G, 06:00

S4 : L Large Step to Side with Drag, R Back Rock, R Side & 1/8 R, Swivels Heels to R, to L, R Hitch.

- 1–2–3–4 Grand Pas G à G (1), Glisser D vers G (2), **Rock Step D** arrière (3 - 4),
5 – 6 Pas D à D + Tourner les pieds vers 07:30, Pivoter les Talons vers D,
7 – 8 Pivoter les Talons vers G + Transfert PdC G, **Hitch D** (Coup de genou en l'air),

S5 : R Back, 1/8 L Sweep, L Slow Behind-Side-Cross, R Brush/Hitch, R Cross Triple.

- 1 Pas D arrière (vous faites toujours face à 07:30),
2 **Sweep G** vers arrière (Jambe libre forme arc de cercle) + 1/8 tour G pour revenir face à 06:00,
3–4–5 **Behind-Side-Cross G** lent (Croiser G derrière D, Pas D à D, Croiser G devant D),
6 & **Brush D** (Brosser la plante du pied indiqué au sol d'arrière en avant), **Hitch D** (Genou en l'air),
7 & 8 **Cross Triple D** (Croiser D devant G, Petit Pas G à G, Croiser D devant G),

S6 : Weave to L (L Side, R Behind, L Side, R Cross), L Side Triple, R Back Rock.

- 1–2–3–4 Pas G à G, Croiser D derrière G, Pas G à G, Croiser D devant G,
5 & 6 **Triple Step G** à G (Pas G dans direction indiquée, Ramener D près G, Pas G même direction),
7 – 8 **Rock Step D** arrière,

S7 : 1/4 R Monterey Turn with L Touch, L Side, R Touch, R Toe to Side, R Touch.

- 1 – 2 Pointe D à D, (Sur Pied G) Pivoter 1/4 tour D + Ramener D près de G + PdC D,
3 – 4 Pointe G à G, **Touch G**,
5–6–7–8 Pas G à G, **Touch D**, Pointe D à D, **Touch D**,

S8 : Modified Figure of 8.

- 1 – 2 – 3 Pas D à D, Croiser G derrière D, 1/4 tour D + Pas D avant, 12:00
4 – 5 Pas G avant, Pivoter 1/2 tour D (+ Transfert PdC D), 06:00
6 – 7 – 8 Pas G avant + Ouvrir le buste vers D, Bloquer D derrière G + **Knee Pop G** avant (Plier le genou vers l'avant + Soulever Talon G), Pas G avant + Revenir face à 06:00.

👑 **Recommencez du début ... Et gardez le sourire !!** 👑

FIN Sur le 6^e mur (commencé face 06:00), dansez jusqu'au compte 4 de la 6^e Section (Weave à G). Vous faites déjà face à 12:00. Ajoutez simplement un Grand Pas G à G.

Traduit par Lilly WEST, en utilisant la terminologie NTA / www.lillywest.fr / www.countrydancetour.com