

Carly's Breakup

Musique Should've Known Better (Carly PEARCE) 145 bpm
Intro 16 temps (comptez rapidement, commencez à danser avec les paroles)
Chorégraphe Séverine FILLION (mars 2024)
Vidéos Tutoriel et Démonstration sur <https://www.youtube.com/@lillywest>
Type 64 temps, 2 murs, Night Club Two-Step, Intermédiaire
Particularités **2 Restarts & 1 Tag (4 temps) avec Restart**
(Restart 3^e mur après 2 sections ; Restart 4^e mur - 5 sections ; Tag/Restart 6^e mur - 6 sections).



Section 1 : R Forward Rock, R Side Rock, R Behind-Side-Cross, Hold.

1 – 2 **Rock Step D** avant (Pas D dans direction indiquée, Remettre Poids du Corps (PdC) sur G), 12:00
3 – 4 **Rock Step D** à D,
5–6–7–8 **Behind-Side-Cross D** lent (5. Croiser D derrière G, 6. Pas G à G, 7. Croiser D devant G), Pause (8),

S2 : L Forward Rock, L Side Rock, L Sailor Step with 1/2 L, Hold.

1–2–3–4 **Rock Step G** avant (1 - 2), **Rock Step G** à G (3 - 4),
5–6–7 **Sailor Step G+ 1/2 tour G** (Croiser G derrière D+ 1/4 tr G, 1/4 tr G+ Pas D à D, Pas G avant), 06:00
8 Pause, **1^e particularité : RESTART Sur 3^e mur** (commencé à 12:00), reprenez du début (à 06:00)

S3 : R Forward Triple, Hold, L Step 1/2 R Pivot, Step, Hold.

1–2–3–4 **Triple Step D** avant lent (1. Pas D avant, 2. Ramener G près D, 3. Pas D même direction), Pause (4),
5–6–7–8 Pas G avant, Pivoter 1/2 tour D + Transfert PdC D, Pas G avant, Pause, 12:00

S4 : R Turning Triple with Full Turn L, Sweep, L Cross-Side-Behind, Light R Hitch around.

1–2–3 **Triple Step D** avant lent + **Tour Complet G**
(1. Pas D avant + 1/3 tour G, 2. Ramener G + 1/3 tour G, 3. 1/3 tour G + Pas D avant), (12:00)
4 **Sweep G** vers l'avant (Jambe libre forme arc de cercle autour de la jambe d'appui),
5–6–7 Croiser G devant D, Pas D à D, Croiser G derrière D,
8 Lever légèrement Genou D + le déplacer vers l'arrière - en touchant Pointe D sur cheville G,

S5 : R Triple Step on place, Light L Hitch Around, L Behind-Side-Cross, R Sweep.

1–2–3 Tout Petit Pas D arrière, Revenir sur G, Revenir sur D,
4 Lever légèrement Genou G + le déplacer vers l'arrière - en touchant Pointe G sur cheville D,
5–6–7–8 **Behind-Side-Cross G** lent (5 - 6 - 7), **Sweep D** vers l'avant,
2^e particularité : RESTART Sur le 4^e mur (commencé face 06:00), reprenez la danse du début (face 06:00)

S6 : R Cross-Side-Behind, L Sweep, L Sailor Step with 1/4 L, Hold.

1–2–3–4 Croiser D devant G, Pas G à G, Croiser D derrière G, **Sweep G** vers l'arrière,
5–6–7 **Sailor Step G+ 1/4 tour G** (Croiser G derrière D+ 1/8 tr G, 1/8 tr G+ Pas D à D, Pas G avant), 09:00
8 Pause, *** **3^e particularité : TAG sur le 6^e mur** ***

S7 : R Side Toe, Cross, L Side Toe, L Forward Toe, L Side Toe, L Back, R Side Toe, R Back.

1–2–3–4 Pointe D à D, Croiser D devant G, Pointe G à G, Pointe G avant,
5–6–7–8 Pointe G à G, Pas G arrière, Pointe D à D, Pas D arrière,

S8 : Heel Struts Forward L, R, L Step 1/2 R Pivot, 1/4 R & Large Step L Side, Slide.

1 – 2 **Heel Strut G** avant (Poser Talon G avant, Poser reste du pied + Transfert PdC G),
3 – 4 **Heel Strut D** avant,
5–6–7–8 Pas G avant, Pivoter 1/2 tour D, 1/4 tour D + Grand Pas G à G, Glisser D vers G. 03:00 puis 06:00

👑 **Recommencez du début ... et gardez le sourire !!** 👑

3^e particularité : TAG Sur 6^e mur (commencé à 12:00), effectuez Sections 1 à 6 (terminez face 09:00), puis :

TAG : 1/4 L & Sway slowly, Recover.

1 – 2 1/4 tour G + Pas D à D + **Sway D** (Incliner le buste sur le côté sans abaisser le torse) sur 2 temps,
3 – 4 Remettre PdC G sur 2 temps, + **RESTART : Reprenez du début, face à 06:00 pour le 7^e mur**

Traduit par Lilly WEST, en utilisant la terminologie NTA / www.lillywest.fr / www.countrydancetour.com